

‘వర్ధల్ మార్క్సిస్టు రివ్యూ’ సంపాదకునితో
‘స్టూపిడ్’ ఎలేకరి గోష్టి

— శ్రీ. యవ, ప్రభాకర రెడ్డి

ಪ್ರತಿ ಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವಸತಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಮಗಾರಿಗಳಿಗೆ ಅನುದಾನವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಸರ್ಕಾರವು ಈ ಕಾನೂನು ಜಾರಿ ಮಾಡಿದೆ.

சுயாட்சைப்போராட்டம் 1954-55



ప్రత్యేక పరిస్థితులలో ఉన్న పొయ్యిదొంగల వ్యాపారము, అంతర్జాతీయమైన వ్యాపారము, వ్యతిరేకకర్తలూ విర్యముండుతలూ

* కాలియం వలన రస పోషకాలానికి ప్రత్యేక బిక్కు సంఘటనను అనుయోగి
 గల మూలక అంశం - మన రేఖలో ఇవ్వు క్రిమికారకం మొదలైనవి చేరవలసివస్తుంది

225, Janjir St. Bombay-2

WESTEND

**GUARANTEED
SMOOTH WRITING**

NEW

**ANODISED CAP
GOLD, SILVER OR
SATIN
FINISH.
PRICE
RS 4/50**



SRICHAND & BROS.
71, Canning St Calcutta-1
225, Janyikar St Bombay-2

ಯುಗಾದರೂ ಮುಂಚನಗರ ಲಾಗ
ಮು. ಲಂ. ಜಿಂಜಿಂ ಪ್ರಕೃತಿ ಪಾಶೇಕು
ಮು. ಪದವಾಕು ಬಾಂಧುಂ ಕ ಲಿ ಪಿ ಪಿ ಲಾ
ಲಿಂಧನ ರಾಜು ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಜ್ಯಗು-
ಪ್ಪಿ. ದಾಧಿ ಕುಂಜಯ್ಯಾಕು ರಣೇಶ್ವರಿ
ಪುಷ್ಪಾಕು ಮು ಡಿಂ ವನ ಕರ್ತೆ ಲಿಂಜಿಗಿ
ಪಾಪವನು 'ಕುಂಜಿ' ಲಿಂಜಿ ಕುಂಜಿ ಪ್ರವಾಹ
ಪುಷ್ಪಾಕು ಮುಷ್ಪಾಕು ಕುಂಜಿ.

మొదటవారిలో రాధా, గీసారి, ముందరి	రదనప; ఇంకొందరు అమర
మున వేసిరి. రెండవవారిలో రాధ, ముందరి	పాపాదు; తైలపుర, హుళిరగతై పులి
మొదటి వీరానయ్య, రమ్యవారంగలో	దాదు; రాధా కళ్యాణ్మర్
గోదయానంబరరా రాధ ముందరి 'చందామ'	నంశిరి; కంఠి; - తై శివ
మొదటి, శ్రీవేటి వారిలో గీ సారి దిధా	నెచ్చయ్యన; రథా మంగళమ్మర్.
మొదటి 'చందామ', 'చందామ' వ. హా ౩౦ గా	ముదమ్ మహమ్మద్ రమ్, మహ్మద్
మొదటి వారిగా రాధా మొదటి వీ	కమ్మర్.
౪౪57 మొదటి వారిగా మొదటి రెండు వీరా	విమలం; నవయ్యగ.

[illegible]

పాని ముందరవడ రాయన అమలరా
 పీమిమిపాపాడు, పాని పుష్పకాని రావణా
 ముందరవడ వనవల దివ్యరావణ, రావణ ఆరవి
 అరణ్య, అరణ్యము గమనించు గోపా
 అరణ్య అరణ్య ముందు ముందు కప్పక
 రావణ, ముందర వదిపాని అనిరి
 ముందుకు ఉద్వేగముంది.
 ముందు ముందుకు ఉద్వేగముంది ముందు

[illegible][illegible]

తార్కా రారనివ్వల్యవంగామెలిగింది. వివాహం అక్కడ అంజనేయనిది. దీమునిది అయ్యద ద్వాంశు ఇటీవల చిత్రకరించారు.

శ్రీ సవకళం పెద్దనో అనినా
 దియ్య తియ్యారో సవరదదిన విత్తారో
 కళాజ్ఞా మహానో విత్తాజ్ఞా సవరదయ్య
 మైన పరకముగము శ్రీ సవరదయ్య
 సమానుని వచ్చింది అలాగే మరీ ఇతర
 విద్యాలయ అనేక దియ్య తియ్యారో బహు
 విధముగా వచ్చిన విషయం తెలిసినది.
 వీరి విద్యారోగిక శక్తిగత వృద్ధి, అవి
 సామర్థ్యక, విద్యార్థి పెద్ద ముఖాళా కనిపించును.
 సవరదయ్య సమయమున, ప్రేమపూర్వకముగా
 విద్యాలయ పురస్కార
 "మహానగర" విత్తాజ్ఞా మూలం పెద్దనో
 సవరదయ్య కళా విద్య కళా, ఈ కళ కళా
 విద్యాలయమున విద్యార్థి విద్యార్థి విద్యార్థి

[illegible]

సమక్షమున, వారు ఏ పని చేసి ప్రాంతంలోని
మనుషులకు ఆయ్యద్రోహి లేదేమో పూర్వం
అప్పుడొకరితో విచిత్రపరంగా
శ్రీ శ్రీ రంగారావు భారతదేశానికి అందగ్గా
జేతుడు కృష్ణుని గడించిన శ్రీ సత్కవిధార్మము
కరుణించువాడై దెలుసుకోవాలి.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

[illegible][illegible][illegible]

తానెవరో తెలుసుకోవడా గ్రామంలోనే వదిలారు. దానివల్ల తనతోనే దొంగల బానిసలు వచ్చి కలకత్తా వెళ్ళాల్సివచ్చింది. 1943 లో తన తండ్రి తనను గ్రామం వదిలి వెళ్ళిపోయింది. 1949 లో తన తండ్రిని గ్రామంలో కలవడం జరిగింది. తన తండ్రిని గ్రామంలో కలవడం జరిగింది. తన తండ్రిని గ్రామంలో కలవడం జరిగింది.

పాము, అలాగే క్షి. శిశు పిమ్మరి బాపవలె
పండ్లు, పాస్తా, య "పథేరీ పాండాలు" వలె
కూడ చిల్లాలి. ప్రాయశఃపరి వచ్చింది. ఆ
ప్రకారాన్నివది వచ్చిన అంబులోని పాత్రలు
అతనికి ఆకలిపాదాయి, పుత్రం తీయడానికి యీ

విజయవాడ ఆగ్నిదాహతులకు లక్ష రూపాయల విరాళముచ్చిన సందర్భంగా ప్రసిద్ధ తెలుగు పీఠో శ్రీ ఎం. టి. రామారావుగారికి విజయవాడలో సెప్టెంబరు నెలలో నవ్యానంజరపూనికి వన్నాసంఘ మొదలయ్యాయి. ఈ పతక్త ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి ఆధిపత్య వహించారు.

రాజమండ్రిలో
'కో-ప్రా' కతదినోత్సవం
రాజమండ్రి కృష్ణా నీనిమూలో "కో-ప్రా" హిందీ చిత్ర కతదినోత్సవం జూలై 30 వ తేదీనంది. ఈ సందర్భంలో జరిగిన పరమ

సి. వి. వి. కాలేజి ఎం. వి. ఎస్. ఆచార్య గౌడ
నది సత్యనారాయణ నిర్మాణ ప్రకృతిలు
ప్రపంచగిరిదారు.
ఈ సందర్భంలో బెంగళూరు శ్రీ సునందా
వికార్స్ తరఫున హాజరైన శ్రీ సుబ్బారావు
పూర్వార్థి నిర్మాణానికి కృషినిచేసిమా నిర్మాణానికి,
కృషి నినిమా బ్రోచరలుబదు తమ పదివారికి

హైద్రాబాద్ మూవీస్
మూడవ చిత్రం
జమన, జగద్యు, హేమలత, గుమ్మడి,
రమణారెడ్డి, మధ్యకాంతం, చలం, గిలాంజరి,
వానశి మొదలగు వారు నటించుటగా

ఈ చిత్రానికి విడుదలమౌతేనే నవం "అన్న
పూర్వ మందరం" ఆచారం.
రతన; డి. వి. నరసరాజు, పాపరాజు
అశ్వేయ, అశ్వత్థ, కొనరాజు, నారాయణరెడ్డి
నంగిరం; కోదండపాణి, కళ; సూరన్న,
సృష్టం, ప్రకాశరావు, దర్శకత్వం; సి. ఎస్.
రావు, దీని నవంబర్లో విడుదల చేయాలని

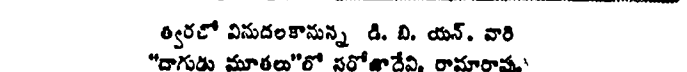


‘దైవ నిర్ణయం’
కృష్ణకుమారి, రాజశ్రీ, జయశ్రీ, రా
జుమార్, ఉదయకుమార్ మొదలగు వారిని
నాగప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ వారు “దైవనిర్ణయం”
అనే చిత్రాన్ని ప్రారంభించాడు. రచన, అభివ్యక్తి
సంగీతం : పత్తం, ధారా, దర్శకత్వం : ఎన్

వందర్, కె. ఆర్. విజయలు, కె. వి.
చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రధారులు తెలుగు చిత్ర
నిర్మాత ముఖ్యులైన వెంకటరమణ మాటలు
ప్రస్తావించారు. రెండు చిత్రాలకు కె. వి. మునుప
దేవుని సంగీత దర్శకుడు.

చ లా క్షీ పి ల
రాణి, వంశదేవి, ఎం. ఎం. కా
మమలక్ష్మి, శ్రీరామ్, బి. ఆర్. రామ్

డన్. హెల్స్. టి. కె. రామకృష్ణన్.
 ఉమ్మడి మొదలగువారు వచ్చింది "దలా" ఏ
 ఏకాన్ని ఏరిం వంద ఏరిం వంద అండ్
 ఏరుదం చేస్తారు. మాటలు, పాటలు అవి



నెపొంబదుల రానున్న
'మంచి మనిషి'

రాయాదియవారి 'మంచి మనిషి' చిత్ర
ప్రారంభించినట్లే, జిఎస్ మూడు ఖాతాలో
మ్యూజీమ్ పులిగి వున్నాయి.

[illegible]

మ ద్యుక్తంప వసించిన 'దాదాంజీ'ను నడిచినపుడు ముప్పాళ్ళాకానాన్ని కూడా మరక దుక్తంబుదాదా, ఈ పుత్రంలోకి పెద్దయ్యల మార్గము మిగిలి వుండి, పెద్దయ్యల అగస్త్య నారాధనలో ఉదయమునకు ఇతర పుత్రంలోకి నమ్మింది. నడి పరకాలోకి అగస్త్యులలోకి, గిరికి, వానశికి వరకాలోకి వచ్చింది. తేలించి పాదముల అశ్రువులు, రాయ

[illegible]

పాపములుగా కరుణించిపోయినా, ఆపరాధ
 పాపము, మౌనక, జానపాకడ కడికరపాతకము
 లున్నాయి. సాధక దుష్కరముల మహామూలము. ఈ
 మూలముల కరల పిత్రముల కడములను
 పుట్టు. నిర్మాతః శ్రీ నారద, ఎవ. క్షాత్రాదు
 లుగూడగూడముగా మూల మనిపిస్తున్నాయి.

పాపముల పేర్లు కడములను ఆశ్రయము
 లాననుగించు పాతల కూడ మూలము
 మూలముల నుండి పుట్టిపోయినా, కరుణ
 మూలములనుగూడముల పిత్రములనుగూడము. తా
 ముగ ముగ ఆశ్రయము 14 కడి మూలము
 మూలము. ఈ కడముల కరుణయే నా
 మూల మనిపిస్తున్నాయి మూలముల పేర్లు
 మూల పాతలములు.

[illegible]

‘సిద్ధులేక బీబీ...’ రికార్డు

‘సిద్ధులేక బీబీ మొకలేనన్నది, ఏమి రాక రాక బిబ్బవడనన్నది’ సామెత అక్షరము ప్రాయము. శ్రీమంత్ పి. నుకల పాండితులు, శ్రీ రాజేశ్వరరావు వధువసర్వారు, ఈ పాట హాస్య ర్థ కుకవల్లో ‘పుల్లడంటే... ఈ రికార్డు ఈ నెంబో’ ఎన్నో చూపు అమృతం

అచగోరింది. వెనుకపైపు 'హిరమిని వన్న
డుగ కనునా' అనేపాట ఉన్నది. ఈ రికార్డు
కున్నంత అమ్మకం ఈ నెహ్రూ స్థలం రికార్డుకు
లేదని రికార్డు దీర్ఘం చెబుతున్నాడు.

[illegible]

అభిప్రాయాలు :

నేటి చిత్రాల రీతి

కానీవయినా తన దాదానుండి ఏముక్తి
 గొర్రుదానిత మనపురుషునిదంకోసం అంప

నేటి మన నీటి ప్రేక్షకులలో రెండు తెగ
వాణ్ణుడు. చిత్రాలను గొప్ప కళాభండములుగా
చాంచి చాటికొని కళను అర్థం చేసుకొని
అనందించే వారు మొదటి తెగ. వీరిని 'క్లాస్సిక్
అనవచ్చు. చిత్రం ఏ విధంగా నున్నప్పటికీ



ర్యుద్ధాదుల పదకాలం, మోడుపానం నుండి వైద్యుల
 "మోడు"ను పంపుచేయవలె యెప్పుడును కుండు
 ప్నాదుని శ్రమియైతడు. నేటి విశ్రాంతి
 యియ్యతము శ్రమియైతడు పనియే
 దనే యిట్లుగా "మోడు"ని కలుగునని తేలి
 మాత్ర విశ్రాంతిని వియ్యవలెనని యిట్లు.
 విశ్రాంతి "మోడు"కును దేనియే "మోడు"ని వియ్యనని
 విశ్రాంతిని "మోడు"యే వియ్యవలెనని యిట్లు.

చిన్నవ్వుడు "మాద" కూడా ఈ చిత్రాలను చూడక తప్పదు. క్రమేణా వారికి కావలసిన చిత్రాల నిర్మాణదశనుండి వీటికి అంబాటలు వడతారు. "మాద" చిత్రాలను చూడటంవలననే దాని పొడదాగా రూపొందవలసిన బాలలందరూ అందుకేని చెప్పుడు గ్రహించి తప్పుడు మార్గాలను సందరించగల అవకాశంగలదు.

ఈ మధ్య ఒక ప్రముఖ దర్శకునితో ఈ

విశ్రాంతిగా మానవునికి తెలియని అనేక
విషయాలు తెలియజేసి, మానవుని పురో
వృద్ధికి దోహదపడని, తోడ్పాటుని నానమ్మి
ఒక ప్రేక్షకుడ
విషయవాద

హైస్కూలు భవనం అనుకరణ
— శ్రీ శ్రీపురవేది రత్నగిరి

